

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	6
<b>Materia:</b>	Fundamentos del Interiorismo I	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Tipo:</b>	Teórico-práctico
<b>Clave:</b>	DIS 918300		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	4 por semana	<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 2

### II. Ubicación

<b>Antecedentes:</b>	Ninguna	<b>Clave</b>
<b>Consecuente:</b>	Fundamentos del Interiorismo II	<b>Clave</b>

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** El alumno deberá conocer los principios básicos de diseño

**Habilidades:** Capacidad de analizar.

**Actitudes y valores:** Alumnos críticos con capacidad de auto aprendizaje.

#### IV. Propósitos Generales

El alumno desarrollará la habilidad de sustento al momento de realizar un proyecto de interiorismo.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio. histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional.

**Humano:** El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

**Social:** El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

**Profesional:** El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula tradicional

**Laboratorio:** No aplica

**Mobiliario:** Mesas redondas y sillas

**Población:** 15-20

**Material de uso frecuente:**  
Computadora y proyector.

**Condiciones especiales:** No aplica

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
1. Orígenes del diseño.	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Definiciones del diseño y concepciones<ul style="list-style-type: none"><li>1.1.1 Qué es diseño?</li><li>1.1.2 Concepciones</li></ul></li><li>1.2 Origen e historia del diseño</li><li>1.3 La cultura del diseño</li><li>1.4 Áreas del diseño<ul style="list-style-type: none"><li>1.4.1 Diseño arquitectónico</li><li>1.4.2 Diseño gráfico</li><li>1.4.4 Diseño Industrial</li><li>1.4.5 Diseño de modas</li><li>1.4.6 Diseño de Interiores</li></ul></li><li>1.5 Evolución del diseño de interiores</li></ul>	
2. Metodología del diseño.	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Que es la metodología?</li><li>2.2 Constantes metodológicas</li><li>2.3 Principios teóricos del diseño</li></ul>	
3. Introducción a los métodos del diseño.	<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Métodos de diseño<ul style="list-style-type: none"><li>3.1.1 Bruno Munari</li><li>3.1.2 Jorge Frascara</li><li>3.1.3 Gui Bonsipie</li><li>3.1.4 Modelo general UAM</li><li>3.1.5 Bernard Löbach</li></ul></li><li>3.2 Fases metodológicas del interiorismo</li><li>3.3 Metodologías creativas<ul style="list-style-type: none"><li>3.3.1 Conceptualización</li><li>3.3.2 Seis sombreros para pensar (Edward de Bono, 1985).</li></ul></li><li>3.4 El lenguaje del interiorismo<ul style="list-style-type: none"><li>3.4.1 Globalización</li><li>3.4.2 El papel delos medios de comunicación</li><li>3.4.3 El futuro del sector del diseño</li></ul></li></ul>	

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Trabajo colaborativo
- b) Aprendizaje basado en proyectos

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

### b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Exámenes parciales	30%
Exposiciones	20%
Investigaciones y ejercicios	20%
Trabajo final	30%
Total	100%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

DE BONO, E. (2012) Seis sombreros para pensar. México: Paidós.  
GIBBS, J. (2008) Diseño de Interiores, Guía útil para estudiantes y profesionales. Barcelona, España: Gustavo Gili.  
VILCHIS, L (2002) Metodología del Diseño. Fundamentos Teóricos. México : Claves Latinoamericanas  
LLOVET, J. (1981) Ideología y metodología del diseño. Barcelona, España: Gustavo Gili.  
MUNARI, B. (2002) Cómo nacen los objetos. Barcelona, España: Gustavo Gili.

### B) Bibliografía de lengua extranjera

GREET, G. (2002) Elements of design. New York, United States of America: Desing Briefs.  
PILE, J. (2005) A history of Interior Desing. Los Angeles, United States of America: Wiley.

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

DE HARO, F. y FUENTES, O. (2005) *Ideas. Casas*. México, D.F.: AM Editores.  
CONRAN, T. (1999) *Cómodo en casa*. Barcelona, España: Blume.

## X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Diseño de Interiores, que domine los contenidos del programa y tenga experiencia en la práctica de la profesión.

## XI. Institucionalización

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Cristina Macías Domínguez

**Fecha de elaboración:** Diciembre 2010

**Elaboró:** MDH. Fausto Aguirre Escárcega

**Fecha de rediseño:** 5 de Diciembre 2012

Rediseño: MDH. Fausto Aguirre Escárcega. Mtra. Cristina Macías Domínguez

Fecha de rediseño: 16 de Enero 2017

Rediseño: MEPCAD. Hilda Berenice Castro Álvarez y Mtra. Cristina Macías Domínguez